

学术学位授权点建设年度报告
(2021 年度)

学位授予单位

名称：四川省社会科学院

代码：89101

一级学科
(所章)

名称：中国语言文学

代码：0501

2022 年 3 月 7 日

一、总体概况

（一）学位授权点基本情况

本学位点历史悠久，积淀深厚，自 1984 年开始招生，是我院首批硕士点之一。2010 年被批准为一级学科硕士学位授权点。本学位点以文艺研究所为依托，整合了全所和院其他研究力量。袁珂、吴野、沈伯俊、陈子谦、谢桃坊等前辈学者丰硕的研究成果以及当前团队的辛勤开拓，为本学科建设奠定了扎实基础。本学位点以“立足当代，回望历史；面向全国，关注四川”作为基本发展理念，致力于当代文化特别是四川地方文化语境中的文学艺术史和作家作品研究，在文艺美学、中国古典文学、四川文学、文化创新与文化产业等方面取得佳绩。

（二）培养目标与培养方向简介

本学位点主要培养文学和文化领域的高级专门人才。通过系统的学术训练和学习，毕业生应形成较宽广的知识视野和坚实的专业基础，具有敏锐的问题意识、良好的写作能力，能胜任高等院校、科研机构的研究与教学工作，以及新闻出版、媒体及企事业单位宣传部门的创作、宣传、编辑等相关工作，能运用第一外语开展学术研究和学术交流。

本学位点现设有文艺学、中国现当代文学、中国古代文学三个二级学科。其中文艺学自 1996 年起招生；中国现当代文学 2020

年起招生；中国古代文学 1984 年起招生，1996 年中止，2021 年起恢复招生。2021 年，文化创意产业也成功备案，二级专业和方向得到进一步拓展。

2021 年新修订的培养方案对本学科点的专业及主要研究方向进行了介绍：

1. 文艺学：包括文艺美学、文化与文论。文艺美学深入研究文艺美学基本原理和中外美学史，认识和掌握美学研究对象、美的本质、审美现象学、审美范畴、美的文化模式以及形式美的基本规律。文化与文论以中外文化与文学的互动关系为依托，注重通过文化理论与文学理论相结合的路径，深入阐释文化存在状况和文学现象的文化蕴涵。

2. 中国古代文学：包括唐宋文学、元明清文学。唐宋文学研究，以目录版本学为基础，深入考察文学文献的体例、编刻、流传、校勘等方面内容；从诗学角度出发考察文学作品的体裁、题材、风格等问题。元明清俗文学研究重点从通俗小说、戏曲、民歌角度对古代俗文学进行深入梳理和理论概括。元明清四川文学研究全面审视元明清四川文学史，重点是元明清文学的类型化、地域性、方言与地域文学等前沿问题。

3. 中国现当代文学：包括当代文艺思潮、中国现代文学。当代文艺思潮重点从社会文化思潮角度对当代文学艺术的主要思潮进行深入梳理和理论概括。中国现代文学要求全面认识和把握中国现当代文学的重大历史现象和代表性作家作品，特别是抗战

文艺、郭沫若等川籍现代文学大家等进行深入研究。

特别值得一提的是，2021 年本学位点成功备案目录外自设二级学科——文化创意产业。文化创意产业是一门以文化创意产业的发展现象和运行规律为研究对象的新兴学科，运用文学、艺术学、传播学、管理学、经济学等多学科理论对文化创意产业发展进行理论考察和建构，并指导文化创意产业实践和产业人才培养。根据我院的学科基础、人才优势和成果积累，本学位点拟设文化产业理论与实践、区域文化资源产业化两个研究方向。设置文化创意产业学科旨在适应文化产业发展需要，符合我院发展目标，有利于进一步彰显学科特色，扩大学术研究增量。

此外，我院博士后科研工作站为本学位点的建设起到良好支撑作用。本学位点有三位导师担任了院博士后流动工作站的合作导师，分别是向宝云（文艺学、中国现当代文学方向），魏红珊（中国现当代文学方向），艾莲（文化产业方向）。在站博士后在科研、教学等方面为本学位点提供支持。2021 年，李立博士的开题报告“重拾启蒙：身心二元论视角下的中国艺术史（1979-1989）”获得通过。卢婕博士的“跨文明视野下的唐代女冠诗人研究”中期报告会圆满举行。李俊杰博士获准进站。

（三）研究生规模及结构

截止 2021 年底，本授权点在读研究生共 20 人。其中，2019 级 6+1（一名同学原本是 2018 级，后出国访学一年，计作 2019

级) 名; 2020 级 9 名; 2021 级 4 名。2021 年, 本学位点研究生招生情况持续向好。一方面, 报考本学位点的一志愿考生数量有所增加; 另一方面生源质量明显提升, 进入复试环节的 14 位考生中, 来自“双一流”高校的考生 4 位, 占比 29%。2021 年, 本学位点毕业学生 4 名, 4 名同学都取得了毕业证和学位证。陆王光华同学还考取了暨南大学中国现当代文学专业的应届博士生。吕嘉成同学入职成都理工大学。

二、研究生党建与思想政治教育工作

(一) 思政课程与课程思政

本学位点积极探索具有地方社科研究机构特色的“思政课程”与“课程思政”建设。

首先, 以党政齐抓共管格局构建学科教学体系, 突出学科特色, 思政教育与专业有机结合, 以“线下+线上”模式强化党性教育, 如配合研究生学院创新搭建“六微”(微党课、微视频、微讲座、微生活、微评论、微公益) 线上学习平台, 充分使用“学习强国”App, 组织观看爱国主义宣传片、文化宣传片等。

其次, 本学位点高度重视“课程思政”, 把“立德树人”的理念贯穿课程始终。艾莲老师的《生态文化与文学》讲授生态文化与生态文学。课程内容以马克思主义人本生态观为指导, 突出习近平总书记以绿色为基调的生态文明思想, 阐释以人为本、人

与自然和谐为核心的生态理念，并贯穿在生态批评阐释、生态文学解读中。邱明丰老师的《文化产业研究》课程，坚持社会主义先进文化发展方向，以社会主义核心价值观统领课程内容，设置了“文化产业与国家软实力”“文化价值：中国文化产业发展的基础导向”等专题内容，重点培养学生“把社会效益放在首位，社会效益和经济效益相统一”的文化价值观、发展观，带领学生深入把握中国特色文化产业发展路径。

（二）思想政治教育队伍建设

本学位点配合研究生学院党总支，在院党委的统一领导下统筹规划研究生思政教育工作，配齐配强指导教师，突出分类指导，特别注重以业余党校为平台开展党建主题活动。院领导参与业余党校开班式并主讲“开班第一课”，院内外专家为同学们讲授主题党课。

2021年，本学位点所在的文学所支部开展了丰富多彩的活动，有效提升教师思政水平。一是积极组织参与精准扶贫工作，彭东焕老师圆满完成喜德县驻村的扶贫工作。二是开展理论学习13次（其中党史专题学习10次，十九届六中全会精神学习2次），党课3次，主题党日7次。三是在“我为群众办实事”实践活动中，参加公益活动2次，提交调研报告2个。四是参加井冈山党史教育培训1人次。五是结合专业特点，撰写和发表主旋律影剧评4篇。在学法考法中，重点学习习近平法治思想和宪法、民法

典，全所科研人员圆满完成学习，90 以上高分达到 5 位。

（三）理想信念和社会主义核心价值观教育

本学位点依托业余党校平台，配合研究生学院开展了系列红色主题教育活动、演讲比赛、诗歌朗诵比赛等思政教育活动。参与覆盖面达 80%以上，其中红色主题教育活动开展近 30 余次。同时深化社会实践，铺就扶贫“爱心之路”，参与了研究生学院组织的研究生志愿者服务队，深入院结对帮扶的喜德县尔吉村开展对口帮扶工作。参与了“西部计划”、疫情防控、抗震救灾、关爱儿童、“善工家园”、绿色环保等活动。有力强化了理想信念和社会主义核心价值观教育。

2021 年 4 月 13 日，本学位点全体在校生参与“阅青春·阅努力·阅初心·阅践行”活动，观看《觉醒年代》片段之“蔡元培就任北京大学校长之演说”、“辜鸿铭论中国人的精神”及纪录片《绝笔：忠魂丹心蓝蒂裕》等。4 月 22 日，为庆祝中国共产党成立 100 周年，我院举办“百年辉煌，新兴伟业，铭记党史，树我新风”朗诵比赛。本学位点唐浩源同学朗诵了《以梦为马》，获得了三等奖。

（四）学位授权点文化建设

通过开学一课、新老生见面会等形式，本学位点向学生介绍深厚学术传统，把“忠诚、创新、开放、和谐”的建院方针，“文

以弘道 学为放心”的办所理念与育人有机结合起来。通过开展观影会、文化产业调研、吟诵会、所学术报告会等富有专业特色的活动，丰富学生精神生活。围绕《长津湖》《晏阳初》《火红年华》等主旋律影视剧，唐浩源、张俊雅、严越、吴丽燕等同学撰写了一批评论文章，发表在省级媒体上。

三、研究生培养与教学工作

（一）师资队伍

截止 2021 年 12 月 31 日，本学位点有本院在职导师 10 人，其中正高职称 6 人，副高职称 4 人。教师共计 31 人，其中正高职称 10 人，占比 32%；副高职称 13 人，占比 42%；中级职称 7 人，占比 23%；初级职称 1 人，占比 3%；博士（含博士生 3 位）20 人，占比 65%。另有兼职导师四川省作协主席阿来等。

文艺学方向带头人为李明泉研究员、魏红珊研究员，学术骨干有曾平副研究员、孔许友副研究员、邱明丰副研究员、陈琛助理研究员、赵泓助理研究员等。

中国现当代文学方向带头人为向宝云研究员、艾莲研究员，学术骨干有贾玲研究馆员、林科吉副研究员、杨骊副研究员、贾凤蓉副研究员、游翠萍助理研究员等。

中国古代文学方向带头人为黄维敏研究员，学术骨干有王永波研究员、李熙副研究员、何胜莉二级艺术研究、李昊助理研究

员、施霞二级艺术研究、彭东焕助理研究员、邢飞助理研究员等。

总的来说，本学位点专业教师队伍的学历层次、年龄结构及职称结构等方面布局较为合理。

（二）课程教学

1. 本年度（截止到 2021 年 12 月 31 日）本学位点开设的核心课程及主讲教师如下表：

核心课程名称	主讲教师	专业技术职务
文学人类学	林科吉	副研究员
美学原理与美学史	苏宁	研究员
当代西方文论	魏红珊	研究员
西方古典文化与文论	孔许友	副研究员
中国文学批评史	曾平	副研究员
文化学概论	李明泉	研究员
中国现当代文艺思潮研究	向宝云	研究员
原典导读	杨骊等	
学术前沿	邱明丰等	
艺术创造心理学	林和生	研究员
生态文化与文学	艾莲	研究员
文化产业研究	邱明丰	副研究员
巴蜀文学与文献	李昊等	助理研究员
影视文学专题	赵泓	助理研究员
中国古代文学专题	李熙	副研究员
明代文学研究	黄维敏	研究员
中国现代文学研究	游翠萍	助理研究员
文献学概论	彭东焕	助理研究员
文学传播学	李晖	研究员

2. 课程教学质量和持续改进机制，教材建设情况等。

本学位点坚持课程教学改革创新，不断提升教学质量，贯穿2021年教学的主要创新做法有：

（1）注重原典导读教学

一方面要求任课教师将原典导读作为重要的教学方法，另一方面创新开设了“原典导读”课，由文学所12位老师共同授课，每位老师结合各自擅长的研究领域选讲经典著作，极大提高课程信息量和质量。

（2）开展专题式教学

结合自身师资力量特点，开设了一系列专题课程作为特色选修课，包括巴蜀文学文献专题、影视文学专题、中国现当代诗歌专题、中国古代文学研究专题等，效果良好。

（3）组织跨学科教学

结合中国语言文学学科对学生知识结构的要求和提升社会实践能力的培养目标，开设了文化产业研究、文学传播学等具有交叉学科性质和实践应用性质的课程。

（4）强调前沿理论教学

在基础理论教学中突出前沿性，鼓励任课教师将最新研究成果带入课堂，重点介绍学科前沿热点问题的主要领域、知识谱系，与学术史、学术传统和社会思潮的关系，研究的主要进展和基本水平，代表性学者和标志性成果，主要的研究话题和核心观点，使学生了解前沿理论、进入前沿领域、掌握前沿方法。课程采取

集体授课的形式，每个老师就自己所沉潜的领域来自行设计教学内容。2021 年度的前沿课程内容丰富多彩，如杨骊老师的《玉文化与文明探源研究》，李熙老师的《宋代僧传文学研究》，黄维敏老师的《明代复古诗学与蜀中四大家的诗论思想》，曾平老师的《语言变革与晚清知识人建构国族认同的努力》，林科吉老师的《〈红楼梦〉关键神话研究》，艾莲老师的《中国当代生态文学概况及其新趋势》，孔许友老师的《比较文学变异学》，邱明丰老师的《场景理论及其文化实践》，何胜莉老师的《网络文学中的神话重述》，施霞老师的《从荣格观点探索童话世界》，颜复萍老师的《中外远古相似神话和文化之对观研究》，魏红珊老师的《中西绘画美学比较研究》，有助于学生拓宽研究视野，多维度掌握学术前沿。

（三）导师指导

1. 导师选聘、培训和考核情况

本学位点严格落实《四川省社会科学院硕士研究生指导教师选聘与考核实施细则（修订稿）》《四川省社会科学院专业学位硕士研究生指导教师选聘实施细则》和《四川省社会科学院教师上岗前培训方案》等相关规定，所有在职导师均按要求通过培训和考核。2021 年新增加 5 位导师，分别是王永波、李熙、邱明丰、杨骊和孔许友。其中，王永波、李熙为古代文学方向的导师，邱明丰、杨骊和孔许友为文艺学方向的导师。

2. 导师指导研究生的制度要求与执行情况

本学位点严格落实《四川省社会科学院研究生指导教师工作守则》和《导师指导研究生工作流程》等规章制度，要求导师应在新生入学三个月后根据学生的年龄、性情、工作学习经历情况、成绩情况、学术兴趣等制定出具有个性特征的培养方案，以便因材施教。培养过程强调将导师的学术专长与教学群体的优势相结合，形成具有专业特色的培养机制，实现教学与科研的有机结合。密切关注学生学习动态，每学期检查学生是否根据培养计划修完课程学分。第3学期完成二年级的硕士论文的开题报告。第5学期初，对三年级的硕士进行论文的中期检查。指导研究生独立完成学位论文，严把论文质量。指导并检查研究生参加相关专业的学术讲座、学术交流活动和社会实践活动等。

（四）学术训练

本学位点研究生参与学术训练及科教融合培养研究生成效显著。

近年来，约有30%的学生作为主研参与了导师、教师的国家课题研究工作，如参加“新时期文学中‘农民工认同叙事’的跨文本研究”（17XZW024）的周英子，参加“四川乡土小说研究”（13XZW019）的何丹、陆王光华，参加“新世纪中国生态文学的博物书写研究”（19XZW026）的郭晓燕、岳彦伶、盛珂，参加2020年度国家社科基金国家应急管理体系建设研究专项“围绕

成功应对重大突发事件讲好中国故事研究”（20VYJ013）的黄蕾、袁曼书等。2021年，新增参加2020年度国家社科基金项目“明清巴蜀文学家族研究”（20XZW011）的孙都璟。

研究生学院专门设置了面向研究生的“学术新苗”项目，每年斥资30万以上资助学生科研团队，资助面达到90%以上。“学术新苗”项目的常态化设立有力促进了“以研助教、以教促研”的培养模式的形成。近年来，本学位点郭晓燕、马林、张鸣浩、等同学获得了院“学术新苗”项目经费资助，并顺利完成了课题。2021年，游新的《传统与新变：四川乡土文学与乡村振兴》、陈敏的《疫情下的灾难书写研究》分别获得了“学术新苗”项目经费资助。

在学术成果方面，近年来在校生共发表学术论文近百篇，其中C刊和核心刊物论文十余篇。严欢、袁曼书的两篇论文获第二届、第四届全国社科青年论坛优秀论文奖。获得四川省社科院优秀学位论文奖、年度优秀学术论文奖、年度优秀科研成果奖、优秀文献阅读奖等各类学术性奖励的学生达到在校生总数的70%以上。2021年，本学位点学生发表论文十余篇，主要如下表所示：

序号	作者	论文题目	发表报刊或期刊	发表时间	刊物级别
1	陈敏	《个体·经验·认同——论疫情语境下的灾难书写》	西华大学学报	2021年9月	省级
2	邓莉	《沉淀创伤，敬畏生命——抗疫书写与文化记忆建构》	四川省干部函授学院学报	2021年6月	省级
3	吴梦	《超乎想象的生命之重——评杜阳林长篇小说<惊蛰>	西昌都市报	2021年3月	报纸

		>》			
4	盛珂	《论意象派对中国古典诗歌“意象”的误解》	小说月刊	2021 年 8 月	普刊
5	黄蕾	《爱情片断——〈十诫〉之六》	企业家日报	2021 年 9 月	报纸
6	袁曼书	《留给观众去想象”——从接受者的角度对莱辛〈拉奥孔〉》	企业家日报	2021 年 9 月	报纸
7	严越	《从风雨中走来》	四川日报	2021 年 3 月	报纸
8	严越	《书写百年波澜壮阔的历史画卷——评大型文献专题〈敢教日月换新天〉》	四川日报	2021 年 7 月	报纸
9	唐浩源	《2020 新文艺群体：乘势拓展与主动行为》	中国文艺评论	2021 年 1 月	C 刊
10	唐浩源	《大力建设高品质生活推动人民幸福度——以西彭镇文化建设为例》	中国开发区	2021 年 4 月	普刊

近年来，本学位点在读生还积极参与本院及其它科研单位、高校、文化宣传部门组织的各类社会实践活动，参与了多项公共文化服务、文化产业等领域的横向课题研究，参加了全国社科院辩论邀请赛、全省挑战杯创新创业大赛等活动，屡创佳绩。2021年，陆王光华获得四川省社科院优秀毕业生称号；唐浩源获得优秀学生干部称号；陆王光华、吕嘉成获得了优秀科研成果奖。

本学位点试行的研究生助研、助管制度使导师、任课老师与学生的互动空间从课堂之内延伸到课堂之外。担任助研的研究生在征得自己导师和所选教师同意的前提下作为所选教师的项目助手，协助其开展研究工作，提升了科研能力。担任助管的研究生，协助所领导和所务秘书开展学术组织工作，参与研究生管理

事务。学生们的思想素质有所提高，奉献精神得到凸显，综合才干得到提升。

（五）学术交流

受疫情影响，本年度本学位点研究生参与学术活动的总量有所减少，参加了 2021 年度首届成都生活美学论坛、“后疫情时代三国文化的传播发展”国际研讨会暨 2021 年学术年会等国内学术会议；北京师范大学文学院刘勇教授“今天为什么要读鲁迅”、吉林大学张福贵教授“人文学科研究面临的问题与出路”、成都大学曾永成教授“怀特海的审美人学思想”等学术讲座。

（六）论文质量

本学位点严格执行《四川省社会科学院研究生教育管理制度汇编》（2019 年 10 月修订）中的相关规定，要求学位论文研究工作必须经过论文开题报告、论文写作（时间应不少于一年）、论文预答辩、学位论文查重、评阅、外审和论文答辩等环节。此外，本学位点毕业论文答辩委员会由五名专家组成，每年邀请外校知名专家担任毕业论文答辩委员会主席，其他委员中外校专家占比不少于 50%，评定学位论文等级时采取导师回避制度。

近年来，本学位点毕业生学位论文质量逐步提升，在开题报告、预答辩、答辩等环节也从严管理。2021 年，2020 级的 9 位同学参加开题报告，6 人获得通过；有 3 人因为题目范围界定模

糊、文献综述过于笼统、逻辑结构失之涣散、研究中心出现游移等问题未通过开题，需要重新开题。2018 级毕业论文外审平均分数全部达到 80 分以上，答辩后等级均为良好。

（七）质量保证

2021 年度本学位点强化教学质量督导，实行培养全过程监控，强化指导教师质量管控责任、分流淘汰机制。实施了《四川省社会科学院研究生课程教学质量评估暂行办法》，从教师投入、教学内容、教学方法、教学效果等方面确定教学质量评估指标体系，采用教学过程检查、督导组 and 教学点专家评教、学生评价等相结合的评价方式，计分方法为：教学过程检查 $\times 10\%$ + 督导组 and 专家评教 $\times 50\%$ + 学生评价 $\times 40\%$ 。对于评估结果为优秀的教师在评聘导师、评选优秀导师教师等方面优先考虑，对于评估不合格的教师，两年内不得担任相应课程的教学任务。同时实施《四川省社会科学院研究生教学督导工作管理办法（试行）》，由研究生学院组织成立研究生教学督导组，负责对教学秩序进行日常检查；聘请资深教师担任教学督导员，聘期三年。督导员为青年教师进行学术报告，进行课堂示范；青年教师授课前也通过学术报告进行试讲。本学位点教学督导员为苏宁研究员。

2021 年，苏宁老师听课 6 次以上，认真听取学生反馈意见，抽查任课教师教学大纲和学生作业完成情况，对教学效果进行分析和评估，对存在的不足和问题提出改进意见。

2021 年度，本学位点认真开展研究生中期考核，严格执行资格审查，严格保密考核内容，考核材料齐全。学位授予管理方面本学位点严格执行《四川省社会科学院研究生教育管理制度汇编》（2019 年 10 月修订）中的相关规定。

（八）学风建设

本学位点师德师风建设情况，科学道德和学术规范教育开展情况，学术不端行为处理情况等。

1. 本学位点师德师风建设情况：

本学位点高度重视师德师风建设工作，近年来实施了一系列相关举措：

（1）认真学习，传达到位。每周所例会、党支部会认真传达、学习上级部门颁发的《中共中央国务院关于全面深化新时代教师队伍建设改革的意见》《关于加强和改进新时代师德师风建设的意见》《新时代高校教师行为十项准则》等文件精神以及我院制定的《四川省社会科学院全面落实研究生导师立德树人职责实施细则》《四川省社会科学院硕士研究生指导教师选聘与考核实施细则》《四川省社会科学院惩治学术不端行为管理办法》《四川省社会科学院研究生课程教学管理办法》《四川省社会科学院研究生学院关于规范教师教学纪律的意见》等规章制度，要求导师、教师对标文件和制度要求，严格规范行为举止，端正师德师风。

（2）成立机构，畅通监督。我院成立了以院长为组长的“师

德建设委员会”，下设师德建设委员会办公室，由研究生学院常务副院长担任办公室主任，健全我院师德师风监督管理机构。本学位点成立了师德师风委员会，由文艺所所长担任组长，所务委员会委员及骨干教师担任组员，定期组织宣讲、调研和讨论活动，齐抓共管师德师风。

（3）加强培训，强调主题。本学位点连年认真组织导师、青年教师参与新聘导师培训、青年教师培训等。2021 年 8～11 月组织部分青年教师参加由四川省高校师资培训中心主办的四川省高校第 29 届新入职教师职业技能培训，参训教师全部通过考核。

（4）模范引领，突出特色。2019 年底我院制定了《四川省社科院杰出研究员、资深研究员实施办法》，将良好的学术道德、强烈的学术责任感和为人师表作为重要的遴选条件。

本学位点导师、教师和管理人员严格遵守教育部等各级上级行政部门和我院规章制度，为人师表、立德树人，目前未发现有师德失范行为发生。

2. 科学道德和学术规范教育开展情况，学术不端行为处理情况。

科学道德和学术规范教育是研究生教育的重要环节。本学位点开设“科学精神和论文写作”课程，共计 2 个学分，以讲座等形式进行，分为《学术道德与学术规范》《人文素养与科学精神》《论文写作》等三个专题。要求研究生必须掌握论文写作的基本

规范，遵守学术道德。每年9月新生入学时，每位新生必须签署《学生诚信承诺书》，才可进行学籍注册。

本学位点目前没有在读研究生因学术不端行为受到处理。在2021年度毕业生论文查重中，本学位点学生一次性全部通过论文查重，显示了良好的学术规范和素养。

（九）就业发展

本学位点毕业生广泛分布在党政部门、高校及科研单位、媒体等。近五年就业率为100%，其中签约单位为党政机关的约占4.2%，签约单位为事业单位的为16.7%，签约单位为高等教育单位和科研设计单位的约占8.3%，签约单位为中初等教育单位的约占4.2%，签约单位为国有企业的约占12.5%，签约单位为私营企业的约占16.7%，自主创业和灵活就业约占16.7%，升学攻读博士学位的占21%。

2021届毕业生中签约单位为高等教育单位和科研设计单位的占25%，签约单位为民营企业的占25%，升学攻读博士学位的占25%，自主创业和灵活就业的占25%。

近年来，本学位点升学率明显有所提升。2021年一名应届毕业生陆王光华考入暨南大学攻读博士学位，一名往届毕业生周英子考入四川大学。

本学位点毕业生创新能力强，富有团队精神，绝大多数职业发展顺利，用人单位意见反馈良好。据初步统计，在高等院校获

得副高以上专业技术职称的有 10 人以上，在党政事业单位担任县处级副职以上干部职务的有 5 人以上。

四、研究生教育支撑条件

（一）科学研究

2021 年，本学位点新立项国家社科基金 3 项，分别是王永波研究员主持的“李调元与清代四川刻书研究”；杨骊副研究员主持的“文学人类学视野下的《山海经》玉文化研究”；李熙副研究员主持的“佛教文体与文化视野中的宋辽金僧人塔铭文研究”。

本学位点已主持并完成 15 项国家社科基金课题，主持并完成省部级项目 30 余项。其中已完成的国家社科基金课题有：胡文和研究员的“大足、安岳石窟艺术”（1996 年立项）、“中国道教石刻艺术史”（2000 年立项）和“巴蜀佛教雕刻艺术史”（2005 年立项）；苏宁研究员的“三星堆审美阐释”（2000 年立项）和“道教壁画宗教审美类型研究”（2013 年立项）；支宇研究员的“韦勒克文学理论研究”（1997 年立项）和“西方文论在中国新时期的话语变形”（2002 年立项）；李明泉研究员的“社会主义新农村文化建设研究”（2006 年立项）；向荣研究员的“消费社会与当代小说的文化变奏：1990 后的中国小说”（2008 年立项）和“四川乡土小说论”（2013 年立项）；

王永波研究员的“唐代郎官与文学研究”（2013 年立项）；李熙副研究员的“宋代僧传文学研究”（2014 年立项）；孔许友副研究员的“先秦书写体制研究”（2014 年立项）；林科吉副研究员的“从神话—原型批评迈向文学人类学理论”（2014 年立项）；曾平副研究员的“语言变革与近现代中国知识人的认同危机及重建研究”（2014 年立项）。

目前在研国家社科基金课题 8 项，省部级项目 3 项。其中在研国家社科基金课题为：向宝云研究员主持的“围绕成功应对重大突发事件讲好中国故事研究”（2020 年立项）；魏红珊研究员主持的“新时期文学中‘农民工认同叙事’的跨文本研究”（2017 年立项）；王小平研究员主持的“商代甲骨文与儒家核心审美观念的起源及中华文明早期形象建构研究”（2019 年立项）；艾莲研究员主持的“新世纪中国生态文学的博物书写研究”（2019 年立项）；黄维敏研究员主持的“明清巴蜀文学家族研究”（2020 年立项）；王永波研究员主持的“李调元与清代四川刻书研究”（2021 年立项）；杨骊副研究员主持的“文学人类学视野下的《山海经》玉文化研究”（2021 年立项）；李熙副研究员主持的“佛教文体与文化视野中的宋辽金僧人塔铭文研究”（2021 年立项）。

（二）支撑平台

本学位点结合研究生培养的实际需要和本院作为地方智库

的功能导向，近年来相继成立了诸葛亮研究中心、艺术研究中心、神话研究院，同时依托四川省文艺理论研究会、四川省文艺评论家协会、四川省创意产业协会等社会团体和机构，为研究生广泛搭建了学习、科研的平台。

（三）奖助体系

本学位点研究生奖助体系的制度建设、奖助水平、覆盖面等情况良好。我院每学年开展一次评选研究生学业奖学金活动，奖学金覆盖率为全体在校生的 40%。此外，我院还实施了优秀学术论文奖等多项奖学金制度。

从 2014 年秋季学期起，凡纳入全国研究生招生计划的我院所有全日制硕士研究生都享有研究生国家助学金，资助标准为每生每年 6000 元，覆盖面 100%。

2021 年，2019 级吴梦、黄蕾、岳彦伶、盛珂、邓莉、陈敏、袁曼书共计获得 1.44 万奖学金；2020 级唐浩源、严越、李海宁、朱奕臻、王兰兰、游新、张俊雅、易闰丹、何姝婧 0.96 万奖学金；2021 级陈鹏、孙都璟、庞锦清、吴丽燕共计获得 0.24 万奖学金。

（四）管理服务

本学位点现有专职管理人员 1 名。严格遵守《四川省社会科学院研究生教育管理制度汇编》（2019 年 10 月修订）等有关制

度，持续推进研究生权益维护工作体系化，完善维权反馈渠道，提高维权服务能力，有效解决研究生的具体困难，切实保障研究生权益。

2021 年，教学秘书雍蓉老师全面协调安排了各年级课程与开题、预答辩等活动，协助举办学术会议 3 场，学术讲座 5 场。助管陈鹏、吴丽燕同学在学位点评估等方面，协助管理老师取得数百个数据。

五、学位点服务贡献典型案例

本学位点积极发挥学术优势和专业特色，以弘扬优秀文化、促进精神文明为基本宗旨，围绕四川文化强省建设，四川传统文化传承发展、四川地域特色文化、四川文化旅游融合发展等重要问题上转化科研成果，服务国家和地区经济发展，繁荣和发展社会主义文化。

案例一：充分发挥学术资源优势与智库作用，为省委省政府提出多项目对策建议。本学位点多项对策获得省委省政府有关领导的肯定性批示，如《关于研究制订四川省文化强省指标体系的建议》《四川省文化强省指标体系研究报告（摘要版）》《关于川渝共建“三国文旅新线路”的建议》《关于构建“川渝古盐道文化旅游长廊”的对策建议》等。

案例二：成立四川省诸葛亮研究中心，整合研究资源，加强普及宣传，助力四川历史名人文化传承创新工程。本学位点的诸

葛亮研究中心是由著名学者沈伯俊先生开创的，沈伯俊先生的三国研究在全国及东南亚拥有广泛的影响力。2021年，中心加强了与成都武侯祠博物馆、全国三国文化研究中心、武侯区三国文化功能区、武侯区图书馆的交流合作，有力推动了基础理论研究和诸葛亮、三国文化面向大众的普及传播，并积极参与巴蜀文化旅游走廊的理论建设。这一年，中心继续举办“走进三国”系列公益讲座，主题有《曹魏人物群像》《东吴人物群像》《〈三国演义〉中的女性观》《桃园结义与三国时期的桃林》《从读书看三国》《关羽的神话与故事》等，有力推动了三国文化面向大众的普及传播，受到了广大听众的喜爱，激发了大众的三国文化的热情。

案例三：成立神话研究院。研究院致力于弘扬中华优秀传统文化，推动中国神话学的研究和发展，目前已开设研究生专业课程，如《神话专题研究》《文学人类学研究》等；主办《神话研究集刊》，为研究生发表论文提供平台；主持研究项目，如“汉代灾害与神话研究”（2020SHYB03）、“文学人类学视野下的《山海经》玉文化研究”（21BZW169）等，可为研究生参与科研提供机会。在论文发表、成果获奖、专著出版方面，神话研究院也有丰硕成果。2021年，神话研究院出版苏宁、邢飞合编的《藏羌彝走廊四川区域文化资源调查与保护利用研究——民族文学卷》、周明的《释神校注》、杨骊的《守望老家——四川传统村落立档调查样本优选》、向宝云、苏宁等编选的《百年中国古代神话研

究论著选集》等；发表多篇高质量论文，如苏宁、赵以保的《抗战时期朱光潜在巴蜀的美学研究及进步文化活动》（发表于《文史杂志》）、杨骊的《〈山海经〉与华夏玉文化》（发表于《四川戏剧》）、林科吉的《文庙棂星门背后的神话信仰》（发表于《四川戏剧》）等；《神话研究集刊》出版第四集、第五集，共计80余万字，从第四集开始，有韩国和日本学者来稿。《巴蜀神话研究丛书》启动编撰。“神话研究院”公众号自2020年8月创刊，截止目前，粉丝数突破2300人，共发布原创推文132篇，点击阅读量超过7万人次。

六、存在的问题及改进措施

（一）存在的问题

本学位点研究生教育过程中存在的主要问题有：

1. 师资的学科分布不够均衡，尤其是语言学类师资比较缺乏。

2. 学科方向数量不足。目前本学位点仅有三个二级学科实际招生，一个目录外二级学科刚获备案，尚未满足国务院学位委员会《学位授权审核申请基本条件》中关于中国语言文学硕士学位点必须至少拥有8个目录内学科方向中的5个，且学科方向要包括“文学类”与“语言类”的要求。中国古典文献学、语言学均缺乏学术带头人，亟需引进。

3. 招生规模比较小。作为一级学科点，本学位点每年招生数只有 4~8 人。

4. 在读学生参与国内外学术交流不够。

5. 图书、设备等硬件投入不够。

造成上述问题的原因是多方面的，既有本学位点工作的不足，也与一些政策条件的限制以及科研院所开展研究生教育的特殊性有关。本学位点将结合现有基础和文艺所发展规划，与院其它部门通力配合，通过充分发挥自身优势来弥补短板，大力引进学术带头人，持续改进。

（二）改进建议和措施

1. 针对学科方向设置不足以及招生规模太小的问题，拟采取以下改进措施：

（1）本学位点目前已成功备案目录外自主设置二级学科“文化创意产业”，计划两年内正式招收。

（2）适当增加招生量。计划三年内招生规模达到 10 人左右，未来可考虑部分学科方向隔年招生，但每个学科方向每届招生量应不少于 3 人。

2. 针对师资力量不足的问题，拟采取以下改进措施：

（1）继续引进骨干师资和学科带头人，特别是补充中国现当代文学、古典文献学及语言类学科方向的师资队伍。

（2）进一步优化已有师资队伍职称结构。争取三年

内晋升正高职称教师不少于 3 名，晋升副高职称教师不少于 4 名。

（3）鼓励教师到国内外学术机构进修、访学。计划三年内派遣 3 名以上教师到国内学术机构进修或访学，派遣 2 名以上骨干教师出国访学。

（4）聘请在蓉著名作家和在蓉高校有较高学术影响力或研究专长的教师担任校外导师或者承担部分课程。

3. 针对培养环境和条件不够理想的问题，拟采取以下改进措施：

（1）为学生搭建更好的学术交流平台。每两年主持召开或承办全国性学术会议不少于 1 次，每年承办或协办全省性学术会议 2 次以上，每年主办学术讲座 12 次以上，学术会议和讲座的主题均衡涵盖本学位点已开设的所有学科方向。

（2）与图书馆等部门协调，加大图书资料（尤其是学术数据库）、设备等硬件投入。