

# 学术学位授权点建设年度报告

## (2024 年度)

学位授予  
单位

名称：四川省社会科学院

代码：89101

一级学科  
(所章)

名称：中国语言文学

代码：0501



2025 年 3 月 5 日

# 目录

一、总体概况.....	1
(一) 学位授权点基本情况.....	1
(二) 培养目标与培养方向简介.....	1
(三) 研究生规模及结构.....	3
二、研究生党建与思想政治教育工作.....	3
(一) 思政课程与课程思政.....	3
(二) 思想政治教育队伍建设.....	4
(三) 理想信念和社会主义核心价值观教育.....	6
(四) 学位授权点文化建设.....	6
三、研究生培养与教学工作.....	7
(一) 师资队伍.....	7
(二) 课程教学.....	8
(三) 导师指导.....	11
(四) 学术训练.....	12
(五) 学术交流.....	14
(六) 论文质量.....	15
(七) 质量保证.....	15
(八) 学风建设.....	16
(九) 就业发展.....	17
四、研究生教育支撑条件.....	18

(一) 科学研究.....	18
(二) 支撑平台.....	18
(三) 奖助体系.....	21
(四) 管理服务.....	22
五、学位点服务贡献典型案例.....	23
六、存在的问题及改进措施.....	25
(一) 存在的问题.....	25
(二) 改进建议和措施.....	26

## 一、总体概况

### （一）学位授权点基本情况

本学位点是我院首批硕士学位授权点之一，自1984年开始招生，2011年被批准为一级学科硕士学位授权点。本学位点以文学研究所为依托，整合了全所和院其他研究力量。袁珂、吴野、沈伯俊、陈子谦、秦川、谢桃坊等前辈学者丰硕的研究成果以及当前团队的辛勤开拓，为本学位点建设奠定了扎实基础。本学位点秉承“实事求是，经世致用”的院训，坚守“为党献策、为国育才、为民治学”的办院宗旨，贯彻“立足四川、调查研究、服务发展”的办院理念，围绕建设“坚强理论阵地、一流学术殿堂、高端新型智库、特色育人基地”目标，践行“以研施教、以教促研、研教融合”理念，以基础研究推动理论体系建设与创新，突出四川文学与文化研究、神话研究、诸葛亮与三国文化研究等特色方向，在文艺美学、文化与文论、唐宋文学、元明清文学、中国现当代文学、文化产业理论与实践、区域文化资源产业化等方面深耕细作，尤其聚焦于四川历代重要作家作品研究、四川文学与中国文学的互动、四川文学文化的创意转化等方面。

### （二）培养目标与培养方向简介

本学位点主要培养文学和文化领域的高级专门人才。通过推进课程思政，在课程教学中帮助学生掌握马克思主义世界观和方法论，从历史与现实、理论与实践等维度深入学习领会习近平新时代中国特色社会主义思想和习近平文化思想。结合专业知识教育引导积极践行社会主义核心价值观，自觉弘扬中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化。通过系统的学术训练和专业塑造，毕业生应形成较宽广的知识视野和坚实的专业基础，具备敏锐的问题意识、良好的写

作能力以及运用所学理论、知识独立解决实际问题的能力，能胜任本学科及相近学科的教学、科研，以及新闻出版、媒体及企事业单位宣传部门的创作、宣传、编辑等相关工作，能运用第一外语开展学术研究和学术交流。

本学位点现开设 5 个二级专业，包括文艺学、中国古代文学、中国现当代文学、中国少数民族语言文学和文化创意产业。其中，文艺学 1996 年起招生，中国现当代文学 2020 年起招生，中国古代文学 1984 年起招生，文化创意产业 2023 年起招生。中国少数民族语言文学已成功备案并拟于 2026 年招生。

本学科点的专业及主要研究方向如下：

专业	主要研究方向及特色
文艺学	一、文艺美学：深入研究文艺美学基本原理和中外美学史，认识和掌握美学研究对象、美的本质、审美现象学、审美范畴、美的文化模式以及形式美的基本规律。 二、文化与文论：以中外文化与文学的互动关系为依托，注重通过文化理论与文学理论相结合的路径，寻求对文化存在状况和文学现象之文化蕴涵的深度阐释。
中国现当代文学	一、中国现代文学：认识和把握中国现代文学的发生发展，理解现代文学史书写的变迁，深入研究现代文学思潮、文学社团、文学论争及代表性作家作品，关注地域文学视野下的抗战文学以及川籍作家研究。 二、中国当代文学：认识和把握中国当代文学的发生发展，理解当代文学思潮、论争与文学史书写的内在逻辑，深入研究当代特别是新世纪以来复杂的文学现象、文学生态、地域文学与作家作品。
中国古代文学	一、唐宋文学：以目录版本学为基础，深入考察文学文献的体例、编刻、流传、校勘等方面内容；从诗学角度出发考察文学作品的体裁、题材、风格等问题。 二、元明清文学：重点从诗文、通俗小说、戏曲、民歌等文体出发对明清文学进行深入研究和阐释，同时分专题对明清文学的地域性、巴蜀文学家族、巴蜀重要文人及作品、方言与地域文学等问题进行研究。
文化创意产业	一、文化产业理论与实践：以国内外文化产业理论为基础，立足文化产业发展史和中国文化产业发展实践，以强化中国文化产业学术话语、提高理论指导实践的能力为目标，加强中国特色文化产业理论研究，推动理论与实践相结合、相互促进。 二、区域文化资源产业化：重点研究区域文化资源的保护与利用，坚持把社会效益放在首位、社会效益和经济效益相统一的原则，探索区域文化资源产业化对策和路径。
中国少数民族语言	一、中国少数民族语言与文化（西南）：以中国为整体，立足四川，观照西南，针对中国西南区域性空间内多生态、多民族、多语言、多文化的构成特点，开展

文学	跨学科的西南少数民族语言和文化研究，以促进中国少数民族语言与文化的和谐共生，铸牢中华民族共同体意识。 二、文学人类学与神话研究：运用人类学的理论和方法，基于中华民族多元一体的历史和现实格局，对神话进行跨学科和多方法阐释，推动神话资源转化利用。
----	--

### （三）研究生规模及结构

截至 2024 年底，本授权点在读研究生共 28 人，其中 2022 级 9 名，2023 级 9 名，2024 级 10 名。

年级	各专业学生人数				总人数
	文艺学	中国古代文学	中国现当代文学	文化创意产业	
2022	3	2	4	未招生	9
2023	4	2	2	1	9
2024	3	2	4	1	10
	10	6	10	2	28

## 二、研究生党建与思想政治教育工作

### （一）思政课程与课程思政

2024 年度，本学位点认真落实学生思政工作主体责任，深化具有社科研究机构特色的“思政课程”与“课程思政”建设，强化研究生理想信念教育，开展正确的世界观、人生观、价值观教育。

一是构建立体“思政课程”教学体系，以“线下+线上”模式强化党性教育，如配合研究生学院创新搭建“六微”（微党课、微视频、微讲座、微生活、微评论、微公益）线上学习平台，充分使用“学习强国”APP，组织观看爱国主义宣传片、文化宣传片等。

二是创新“课程思政”互嵌互融方式，将立德树人的理念贯穿课程始终。如《明代文学研究》课程深挖传统儒家思想中的德性教育资

源，勉励学生知行合一，澄明心性，在古典文学与传统文化的学习中得到滋养与成长。《神话研究专题》课程打破神话发展史的地域壁垒，让学生在比较视域下深入了解传统民族精神与中华智慧，培养学生坚定的历史自信和文化自信。《影视文学专题》课程强调文明互鉴，在世界范围树立与时俱进的中国形象，为讲好中国故事的发展营造良好外部环境。《网络文艺研究》课程重点关注中华优秀传统文化在新媒介上的创造性转化、创新性发展，强调正确树立网络文化价值观。《区域文化资源传承与创新》课程积极探索区域文化元素融入区域经济社会发展的现实路径，培养能助力地方发展的优秀人才。

## **（二）思想政治教育队伍建设**

本学位点积极配合研究生学院党总支，统筹规划思政教育工作，配齐配强指导教师，突出分类指导，落实导师作为学生教育第一责任人的职责，强调内涵发展道路，特别注重以业余党校为平台开展党建主题活动。院领导参与业余党校开班式并主讲“开班第一课”，院内外专家为同学们讲授主题党课，目前已有 40 余堂专题党课和素质提升讲座。

### **1.以党建工作提升思政水平**

2024 年度，本学位点所依托的文学研究所开展了一系列党支部活动，落实了党建工作重点任务，有效提升了教师思政水平。

一是深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想、党的二十大精神、党的二十届三中全会精神、习近平总书记来川视察重要指示精神、习近平总书记重要指示批示精神以及省委十二届五次、六次全会精神，结合文学所职能职责，重点学习了习近平文化思想等。

二是强化责任意识，紧抓作风建设。班子成员严格履行“一岗双

责”，严守党的政治纪律和政治规矩，推动基层党组织落实党风廉政建设责任制，开展廉洁文化教育、党纪学习教育，重点学习了中央八项规定精神和省委省政府十项规定及实施细则。严格落实意识形态工作责任制，加强所网页、工作群管理，开展外出学术讲座报备工作。

三是持续加强党建引领，推动支部和党员在科研教学中作用发挥带头示范作用。在国课、省课申报、发挥智库职能、搞好学术交流等工作中，党员干部带头，党员踊跃争先，占科研人员48%的党员老师完成全所科研成果70%以上，有力促进了科研教学水平。

四是推荐党员和非党员教师积极参与张思德干部学院“红色领航同心筑梦”培训、学习贯彻党的二十届三中全会精神培训、省委组织部干部党性修养提升行动2024专题培训、百色干部学院干部凝心铸魂专题培训、决策咨询报告撰写培训、全国性行业协会商会党务工作等各项培训，提升理论和实操水平。

## 2.以品牌活动壮大思政力量

创新开展“我为党旗添光彩”活动，如撰写党的二十大、二十届一中、二中、三中全会精神理论阐释文章；促进基础理论研究与应用对策研究融合发展，提交对策建议；开展基层调研、公益讲座、儿童教育公益活动等，形式多元，效果良好。2024年“我为党旗添光彩”取得实效，在理论学习、对策建议、基层调研、公益活动等方面起到了良好的带头引领作用。党员队伍得到壮大，新增2名预备党员。积极推进“我为群众办实事”实践活动，聚焦服务国家和四川发展大局。在三星堆文化国际传播、中国新文学的四川进程、新时代四川文化强省建设、巴蜀神话研究、中华优秀传统文化资源转化等方面守正创新、担当有为，6篇对策建议获批，举办“成都图书馆之夜”公益讲座



5 场，以实际行动引导学生。

### **（三）理想信念和社会主义核心价值观教育**

近年来，本学位点依托业余党校平台，配合研究生学院团支部和学生党支部开展了系列思政教育活动，支持和鼓励学生参与各种社会实践和志愿服务活动，培养研究生服务社会的责任意识和奉献精神。

2024 年度，本学位点参与理想信念和社会主义核心价值观教育相关活动 20 余次，参与学生覆盖面达 80% 以上。参与的活动主要有：“感悟红色力量，厚植家国情怀”主题拓展训练，“红五月”主题游园会，习近平总书记五四重要寄语精神专题学习会，“强国复兴有我”宣讲报告会直播，“明规矩知敬畏守底线”党纪教育知识竞赛，爱国主义教育主题观影活动，青马工程“五育并举，立德树人”户外拓展训练活动，党校暨“青马工程”——学习贯彻全国教育大会精神校际交流活动，法制宣传进校园，首届“音浪拾花记”校园草地音乐节，四川省科学道德和学风建设宣讲教育报告会等。

### **（四）学位授权点文化建设**

本学位点注重培养研究生的国际视野与家国情怀，积极营造严谨治学、求真务实、富有人文关怀的文化氛围。通过开学第一课、新老生见面会等形式，向学生介绍本学位点的深厚学术传统，把“实事求是，经世致用”的院训，“文以弘道，学为放心”的办所理念与育人有机结合起来，践行“以研施教、以教促研、研教融合”人才培养理念，实行助研、助管制度，引导和鼓励在校学生参与科研项目、日常事务。开展观影会、文化产业调研、吟诵会、所学术报告会、音乐节、户外拓展等富有专业特色的活动，丰富学生精神生活，引导学生扎实干事、踏实做人，报效祖国、服务社会。

### 三、研究生培养与教学工作

#### (一) 师资队伍

中国语言文学硕士点以文学研究所为依托，整合全所和院其他研究力量。截至2024年12月31日，有专业教师33名，其中正高职称9人，占比27.3%；副高职称13人，占比39.3%；中级职称11人，占比33.3%；博士21人，占比63.6%。有导师13名，其中研究员8名，副研究员5名。本学位点科研人员在四川省文艺理论研究会、四川省中国现当代文学研究会、四川省创意产业协会、四川省文艺评论家协会、四川省郭沫若研究会、四川省中华文化学会、四川省红色文化协会、四川省美学学会、四川省中国古代文学学会等省级学会担任重要学术职务，主管三个省一级学会，对外学术交流广泛。

文艺学方向带头人为李明泉研究员，学术骨干有孔许友研究员、林科吉副研究员、杨小平助理研究员、唐海韵助理研究员、尹蓓嫣助理研究员等。

中国现当代文学方向带头人为向宝云研究员，学术骨干有艾莲研究员、冯俊锋副研究员、游翠萍助理研究员、范玲助理研究员、赵泓助理研究员等。

中国古代文学方向带头人为黄维敏研究员，学术骨干有王永波研究员、李熙副研究员、彭东焕副研究员、李昊副研究员、王怀成副研究员、施霞二级艺术研究等。

文化创意产业方向带头人为刘立云教授，学术骨干有邱明丰研究员、陈琛副研究员、何胜莉二级艺术研究、谭维助理研究员等。

中国少数民族语言文学方向带头人为邱硕副研究员，学术骨干有杨骊副研究员、邢飞副研究员、张芷萱助理研究员、郑凌云助理研究

员等。

本学位点的专业教师队伍在学历层次、年龄结构及职称结构方面形成了老中青梯队较为合理的布局。

## (二) 课程教学

### 1. 课程设置情况

根据最新版培养方案，2024 年度（截止到 2024 年 12 月 31 日）本学位点开设的核心课程及主讲教师如下表：

核心课程名称	主讲教师	专业技术职务
文学人类学	林科吉	副研究员
美学原理与美学史	尹蓓嫣	助理研究员
西方文化与文论	孔许友	研究员
中国文学批评史	唐海韵	助理研究员
中国现当代文艺思潮研究	范玲	助理研究员
中国现代文学研究	游翠萍	助理研究员
生态文化与文学	艾莲	研究员
经典文献导读	杨骊等	副研究员
前沿性学术专题	邱明丰等	研究员
科学精神与论文写作	邱硕	副研究员
神话研究专题	杨骊等	副研究员
文化创意产业理论与实践	邱明丰	研究员
区域文化资源传承与创新	邱硕等	副研究员
唐宋文学研究	王永波	研究员
明代文学研究	黄维敏	研究员
网络文艺研究	何胜莉	二级艺术研究
中国古典文献学	彭东焕	副研究员
影视文学研究	赵泓	助理研究员
三国文化研究专题	李昊等	副研究员
新媒体写作与运营	陈琛	副研究员
艺术管理	谭维	助理研究员

宋代佛教文学	李熙	副研究员
巴蜀文学文献	李昊等	副研究员

## 2.课程教学质量和持续改进机制、教材建设情况

本学位点坚持课程教学改革创新改革，不断提升教学质量。2024 年以《地方社科院中文学科拔尖创新人才培养模式研究》为题申报教育教改项目。近年来的主要创新做法有：

### (1) 注重原典导读，打好理论功底

本学位点长期坚持以经典阅读打好文科研究生理论功底，鼓励任课教师将学理阐释与阅读体验结合起来，夯实学生的学术基础，培养学生的研究兴趣。如《西方文化与文论》课程以西方古代文论经典著作导读为核心授课内容，采用点面结合即经典文献片段细读与西方古代思想史宏观线索梳理相交叉的讲法，反响良好。创新开设《经典文献导读》集体讲座课，由文学所 10 余位老师共同授课，每位老师结合各自擅长的研究领域选讲经典著作，有效提高了课程信息量和质量。

### (2) 师生互动研讨，训练学术技能

本学位点十分注重研究生学术方法的训练，强调培养学生查阅文献资料、写作学术论文的能力。如《科学精神与论文写作》课以选题点评、读书笔记比较阅读、实例共评等方法激发学生的学习能动性，《中国现代文学研究》《明代文学研究》《生态文化与文学》《网络文艺研究》《区域文化资源传承与创新》《新媒体写作与运营》《艺术管理》等课程加入大量师生研讨和学生讲读环节，有效提高了学生的学术研究水平。

### (3) 突出地方特色，学科交叉互动

本学位点根据当前中国语言文学学科对学生知识结构的要求和提升社会实践能力的培养目标，结合自身在地域文化研究方面的学科优

势，开设了一系列有关巴蜀文化、交叉学科的特色课程。如《三国文化研究专题》课程将地方文学、科技史、古代哲学等融汇于一炉，引导学生了解认识巴蜀优秀传统文化资源；《生态文化与文学》课程以马克思主义人本生态观为指导，将生态文化运动与美学史、文学史相结合，在生态批评阐释、生态文学解读中引导学生深入把握以绿色为基调的生态文明理论和实践；《区域文化资源传承与创新》运用历史学、社会学、人类学、民俗学、人文地理学、政治学、经济学、文学等多学科理论对区域文化的构成要素、基本特征、符号表达、发展变迁等进行理论考察，并结合巴蜀区域的具体案例来探索区域文化资源产业化的对策和路径。

#### （4）聚焦前沿理论，重建教学思维

本学位点在基础理论教学中突出前沿性，鼓励任课教师将最新研究成果带入课堂，重点介绍学科前沿主要领域、知识谱系，与学术史、学术传统和社会思潮的关系，包括热点话题、核心观点以及代表性学者，引导学生了解前沿理论、进入前沿领域、掌握前沿方法。专设的《前沿性学术专题》课程采取集体授课形式，由12位老师就自己的专长领域自行设计教学内容。首次开设的《艺术管理》《新媒体写作与运营》课程紧跟时代热点，是前沿研究的有效尝试。

#### （5）联合教学资源，发挥平台优势

本学位点充分发挥支撑平台的资源整合优势，主动联合兄弟院校和单位，运用多种教学手段，探索打造优质精品课程。如《明代文学研究》课程与四川省杨慎研究会合作开展现场授课；《神话专题研究》课程探索多位教师合作上课；文创专业拓展多方合作，与四川省创意产业协会、成都日报文化创博中心、看熊猫杂志社、武侯区三国创意

园管委会等单位合作开展文化实践活动，扩大本学位点的对外影响力。

### **（三）导师指导**

#### **1.导师选聘、培训和考核情况**

本学位点严格落实《四川省社会科学院硕士研究生指导教师选聘与考核实施细则（修订稿）》《四川省社会科学院专业学位硕士研究生指导教师选聘实施细则》和《四川省社会科学院教师上岗前培训方案》等相关规定，所有在职导师均按要求通过培训和考核。

#### **2.导师指导研究生的制度要求与执行情况**

本学位点严格落实《四川省社会科学院研究生指导教师工作守则》和《导师指导研究生工作流程》等规章制度，继续坚持导师组集体指导与所分配导师单独指导相结合的原则，充分发挥教学群体的整体优势和导师的学术专长。要求导师在新生入学三个月后根据学生的年龄、性情、工作学习经历情况、成绩情况、学术兴趣等制定出具有个性特征的培养方案，以便因材施教。培养过程强调研教深度融合，形成具有专业特色的培养机制。

2024年度，本学位点各导师严格履行导师职责，主要的指导工作包括：定期与研究生沟通交流，密切掌握研究生学习动态和科研进展，指导学生搜集和阅读大量专业文献，引导学生跟踪学科前沿，开拓学术视野；以学术问题为导向，注重培养研究生提出问题、分析问题、解决问题的能力，指导学生确定毕业论文选题；具体指导论文写作，对学生的论文和研究报告提出详尽的修改意见并及时反馈给学生；强化职业伦理教育和学术规范训练，提升学术道德涵养；积极创设良好学术交流平台，带领学生参加学术研讨会，为学生科研提供有力条件；推动产学研用紧密结合，提升学生创新创业能力。

#### (四) 学术训练

本学位点研究生参与学术训练及科教融合培养研究生成效显著。

近年来，超过 50% 的学生作为主研参与了导师、教师的课题研究工作。2024 年度，刘海颖、梅心阳、赵一兆、陈珑瑜、龙一枝、林思源、邹雨田 7 位学生参与了游翠萍助理研究员主持的国家林草局项目《大熊猫文化研究》。万荣浩参加了向宝云研究员主持的四川银行委托项目《四川银行企业文化提升与塑造研究》和邱明丰研究员主持的重庆气矿委托项目《重庆气矿企业文化提升与塑造研究》。

我院专门设置了面向研究生的“学术新苗”项目，每年斥资 30 万以上资助学生科研团队，资助面达到 90% 以上。“学术新苗”项目的常态化设立有力促进了“以研施教、以教促研、研教融合”的培养模式的形成。2024 年，本学位点 3 名研究生立项“学术新苗”项目，包括陈天宇《后人类视域下的斯蒂格勒技术诗学研究》、梅心阳《大熊猫古代文献整理与研究》、陈嘉怡《中国网络文学的游戏化经验和特征研究》。

在学术成果方面，近年来在校生共发表学术论文百余篇，其中 CSSCI 来源期刊和核心刊物论文近二十篇。获得四川省社会科学院优秀学位论文奖、年度优秀学术论文奖、年度优秀科研成果奖、优秀文献阅读奖等各类学术性奖励的学生达到在校生总数的 70% 以上。2024 年本学位点学生论文发表的基本情况如下表所示：

序号	作者	论文题目	发表报刊	发表时间
1	万荣浩	《中国网络文学的人民性特征及其表现》	《中原文学》	2024 年第 33 期
2	林思源	《罗伟章<谁在敲门>的叙事伦理探析》	《四川省干部函授学院学报》	2024 年第 4 期

3	林思源	《行有疆界思无至境——评老童<斑鸠集>》	《广安文艺》	2024年第1期
4	林思源	《诸葛亮崇拜相关民俗的历史建构——以“尚白孝亮”为中心》	《看历史》	2024年第2期
5	鲍蕾	《杨慎对王维诗歌的选录与评析——以<升庵诗话><丹铅总录>等为中心》	《西部学刊》	2024年第10期
6	鲍蕾	《欧阳修与王安石咏史诗之比较》	《庐陵文化研究》	2024年
7	鲍蕾	《酒与诗：论李调元对李白诗歌的接受》	《李调元研究》第四辑	2024年
8	陈珑瑜	《返回历史现场的沟通之书》	《四川日报》	2024年3月5日
9	刘文琳	《<偷书贼>的复调叙事结构》	《名作欣赏》	2024年第18期
10	刘文琳	《古蜀神话的多层次阐释——评黄剑华<古蜀神话研究>》	《神话研究集刊》	2024年7月
11	冯静	《新城市文学的在地化研究》	《深圳特区报》	2024年12月8日
12	冯静	《都市里的温情书写-评马平短篇小说<猛追湾>》	《蜀山·文学月报·四川作家》	2024年第12期
13	拓敬雯	《不是站在光里才算英雄》	《四川日报》	2024年12月13日
14	陈天宇	《从技术哲学的角度看企业家与人工智能之关系》	《企业家日报》	2024年10月24日
15	魏浥尘	《论作为文化表征的<黑神话：悟空>》	《企业家日报》	2024年10月8日
16	谭雨萌	《<升庵诗话>中的李贺——论杨慎对李贺诗的评点和接受》	《地方文化研究辑刊》第二十三辑	2024年6月1日
17	邱博南	《邯郸历史文化资源创造性转化的问题及策略研究——以曲周县为例》	《企业家日报》	2024年7月30日
18	刘海颖	《真善美的和谐统一——评李舫纪实文学<回家>》	《精神文明报》	2024年4月23日
19	刘海颖	《一场跨越八千年的无言对话——评姜明散文<八千年的凝视>》	《成都日报》	2024年9月3日



20	李颖颖	《揭开古蜀文明的神秘面纱——评〈古蜀神话概论〉》	长征网	2024年12月23日
21	邹雨田	《〈日夜江河〉：永远不能抵达的彼岸》	人民网 《华西都市报》	2024年6月15日 2024年6月18日

近年来，本学位点在读生还积极参与了本院及其它科研单位、高校、文化宣传部门组织的各类社会实践活动，参与了多项公共文化服务、文化产业等领域的横向课题研究对策建议撰写。2024年，刘海颖同学在渠县社会科学界联合会“渠县2023年度重大社科理论课题及优秀论文”评选中获优秀论文奖；2名同学推荐为一等奖学金、3名同学为二等奖学金，5名同学为三等奖学金，2名同学推选为院级优秀毕业生。

### （五）学术交流

2024年度，本学位点研究生参与的线上或线下学术活动主要有：第26届全国地方社科院文学（文化）所所长联席会暨“百年中国文学与地方文学史书写”学术研讨会；四川省社会科学院马识途研究中心成立仪式；四川省中国古代文学学会筹备会；地名文化利用与公园城市建设研讨会；大熊猫文化课题评审会；文化赋能外贸转型升级产业对接会暨三国文化产业生态联盟共建活动会议；多学科视野下的民间歌谣与歌唱学术研讨会；李白诗歌国际研讨会；第二届周必大学术研讨会；神话作为方法——第三届艺术遗产国际论坛；“百花大讲堂”《从日本“回归”中国——鲁迅与夏目漱石及翻译问题》；“百花大讲堂”《鲁迅的北京：他乡？故乡？》；岷山论坛第68期：《宋代明州天童寺僧人塔铭研究》；岷山论坛第69期：《连接与融合：元宇宙视域下的文化发展新实践与新趋势》；岷山论坛第70期：《克里姆特与1900年的维也纳》；岷山论坛第71期：《如何讲好“大熊猫”的

“中国故事”——比较视野下 1980 年代以来中国大熊猫电影考察》；  
岷山论坛第 72 期：《网络文艺中的神话叙事——兼论蜀山新神话之源  
与流》；岷山论坛第 73 期：《峨岭云边——茗新村的社会学调查》；  
岷山论坛第 74 期：《【龙年话龙】汉代灾害的图像表达（之二）——  
应龙兴雨》；岷山论坛第 75 期：《中国民歌的多维视角解读》；岷山  
论坛第 76 期：《“五四”前后知识分子群体的科学写作与观念转变》。  
部分同学参与了上述学术会议的会务工作。

### （六）论文质量

本学位点严格执行研究生学院制定的系列相关规定，要求学位论文研究工作必须经过论文开题报告、论文写作（时间应不少于一年）、论文预答辩、学位论文查重、评阅、外审和论文答辩等环节。此外，本学位点毕业论文答辩委员会由五名专家组成，每年邀请外校知名专家担任毕业论文答辩委员会主席，评定学位论文等级时采取导师回避制度。

近年来，本学位点毕业生学位论文质量逐步提升。2024 年文学研究所共有应届毕业生 4 名，所有同学皆顺利通过毕业答辩，1 人被评为优秀。本年度有 1 名应届研究生被南开大学录取为博士研究生。

### （七）质量保证

2024 年，本学位点继续深入推进学科建设完善工作机制，发挥中国语言文学硕士学位授权点建设工作小组（成员包括所长、副所长、所务委员、各二级点点长、教学秘书、科研秘书、行政秘书）的组织协调作用，以更好地研究、组织中国语言文学学位点建设和评估工作。发挥文学所学位评定分委员会的统筹把关作用，对学位工作进行程序和质量把控。按照研究生学院的要求，修订完善了 2024 级《四川省社

会科学院硕士研究生培养方案（中国语言文学）》和《四川省社会科学院硕士学位授予标准（中国语言文学）》，优化课程设置，提升人才培养质量。

## （八）学风建设

本学位点师德师风建设情况，科学道德和学术规范教育开展情况，学术不端行为处理情况等。

### 1.本学位点师德师风建设情况

本学位点高度重视师德师风建设工作，近年来实施了一系列相关举措：

#### （1）认真学习，传达到位

每周所例会、党支部会认真传达、学习上级部门颁发的《中共中央国务院关于全面深化新时代教师队伍建设改革的意见》《关于加强和改进新时代师德师风建设的意见》《新时代高校教师行为十项准则》等文件精神以及我院制定的《四川省社会科学院全面落实研究生导师立德树人职责实施细则》等规章制度，要求导师、教师对标文件和制度要求，严格规范行为举止，端正师德师风。

#### （2）成立机构，畅通监督

本学位点成立了师德师风委员会，由文学所所长担任组长，副所长、所务委员及骨干教师担任组员，定期组织宣讲、调研和讨论活动，齐抓共管师德师风。

#### （3）模范引领，突出特色

2019年底我院制定了《四川省社会科学院杰出研究员、资深研究员实施办法》，将良好的学术道德、强烈的学术责任感和为人师表作为重要的遴选条件。本学位点导师、教师和管理人员严格遵守教育部

等各级上级行政部门和我院规章制度，为人师表、立德树人，目前未发现有师德失范行为发生。2024年孔许友研究员获评院首批“优秀教师”。

## 2.科学道德和学术规范教育开展情况，学术不端行为处理情况

科学道德和学术规范教育是研究生教育的重要环节。本学位点开设“科学精神和论文写作”课程，共计2个学分，以讲座等形式进行，分为《学术道德与学术规范》《人文素养与科学精神》《论文写作》等三个专题。要求研究生必须掌握论文写作的基本规范，遵守学术道德。每年9月新生入学时，每位新生必须签署《学生诚信承诺书》，才可进行学籍注册。

2024年度，本学位点没有在读研究生因学术不端行为受到处理。在2021级研究生的毕业论文查重中，本学位点学生一次性全部通过，显示了良好的学术规范和素养。

### **（九）就业发展**

近年来，本学位点毕业生就业情况总体良好，就业去向主要有党政机关、事业单位、各级教育单位、媒体单位等。受就业整体环境影响，近年来，本学位点进入高等院校教学科研岗位的应届毕业生有所减少，进入中等教育单位就业的应届毕业生明显增多。此外，本学位点毕业生升学率和公务员考试通过率保持稳定，近五年来，基本上每年都有应届毕业生考上博士或通过公务员考试进入党政机关。

2024届4位毕业生中，升学攻读博士学位1人，占比25%；签约教育系统2人，占比50%；签约事业单位1人，占比25%。

本学位点毕业生创新能力强，富有团队精神，绝大多数职业发展顺利，用人单位意见反馈良好。

## 四、研究生教育支撑条件

### （一）科学研究

2024年，本学位点科研成果产出丰硕。学位点教师发表专业论文50余篇，其中一类期刊论点摘编1篇，一类报纸2篇，《四川日报》（理论版）2篇，核心期刊13篇；出版学术著作7部；立项国家社科基金课题3个，结项国家社科基金课题1个，立项省社科规划重大招标项目1个、重大专项团队项目1个和省部级课题2个，结项省社科规划重大招标项目2个和省部级课题1个；在研国家社科基金课题9项，省部级项目10项；获得省部级哲学社会科学优秀科研成果奖二等奖1项和三等奖1项。

截至2024年12月，本学位点已主持29项国家社科基金课题，已顺利结项17项；主持并完成省部级项目约40项。

### （二）支撑平台

本学位点结合研究生培养的实际需要和本院作为地方智库的功能导向，近年来相继成立了诸葛亮研究中心、艺术研究中心、神话研究院、马识途研究中心，同时依托四川省文艺评论家协会以及挂靠文学所的四川省文艺理论研究会、四川省中国现当代文学研究会和四川省创意产业协会等社会团体和机构，为研究生搭建了广泛的学习科研平台。

#### 1.四川省诸葛亮研究中心

2017年12月成立，四川省社会科学重点研究基地，致力于诸葛亮、三国文化和三国文化产业等领域的基础研究和文化普及工作，有协同单位13家，包括四川省诸葛亮研究会、成都武侯祠博物馆、全国三国文化研究中心等。该中心对本学位点的支撑作用主要有：结合三国文

化专题开设研究生专业课程，如《巴蜀文学文献研究》《三国文化研究专题》；每年发布课题特设“研究生专项”，鼓励培养研究生教学与科研相结合；开展调研、学术会议等工作，为研究生参与科研交流和学术实践提供平台。

#### 2.四川省社会科学院艺术研究中心

2010年成立，整合了我院艺术学领域研究力量，主要致力于四川美术史、四川当代音乐、影视艺术等的理论和应用研究。该中心促进了本学位点与艺术专家学者的合作，丰富了研究生开展学术交流的渠道。

#### 3.四川省社会科学院神话研究院

2019年4月成立，神话研究专业学术机构，现有《神话研究文库》和《神话研究集刊》两个成果平台，重点开展中国古代神话文献整理研究、神话与中国思想文化研究、巴蜀神话研究、道教与神话研究、四川少数民族神话研究、神话与文学、艺术、美学的研究，同时与省内各大高校、科研机构开展广泛交流与合作。2024年《神话研究集刊》被中国知网列为“2024年度高影响力学术辑刊”，研究团队获批国家社科基金冷门绝学研究专项立项和四川省哲学社会科学基金重大专项团队项目立项。神话研究院对本学位点的支撑作用主要包括：支持开设相关专业课程，如《神话专题研究》《文学人类学》等；为研究生发表科研成果提供平台；为研究生参与科研项目提供机会。

#### 4.四川省文艺评论家协会

四川省文联下属协会之一，致力于在全省文艺评论界履行团结引导、联络协调、服务管理、自律维权等基本职能，发挥行业建设主导作用，承担“互联网+文艺”等具体工作。本学位点导师李明泉研究员

现任该协会主席，艾莲研究员现任副主席。该协会为本学位点研究生开展文艺评论、参与相关研究项目提供了重要的实践平台。

#### 5.四川省文艺理论研究会

1980年6月成立，文学所负责业务管理。该学会致力文艺理论研究，发展文艺学科，培养学术人才，学会成员涵盖省内多所高校中文学科，成果丰硕。该学会为本学位点研究生提供参与项目合作的平台，给予研究生课外学术咨询，丰富了本学位点开展学术交流的渠道。

#### 6.四川省创意产业协会

2008年3月成立，文学所负责业务管理。该协会对本学位点的支撑作用主要包括：支持开设相关专业课程，如《文化创意产业理论与实践》等；为文创产业二级专业提供支撑；通过办会、评奖等方式，搭建与创意产业专家学者的交流平台，择优选聘院外导师；与协会的会员单位建立合作关系，成立实习实践基地；为研究生提供开展文化创意产业相关课题研究的实践机会。

#### 7.四川省中国现当代文学研究会

1992年9月成立，文学所负责业务管理。该协会对本学位点的支撑作用主要包括：支持开设相关专业课程，如《中国现当代文艺思潮研究》等；通过办会、评奖等方式，搭建与中国现当代文学专家学者的交流平台；与研究会的会员单位建立合作关系，为研究生提供开展中国现当代文学专业相关课题研究的实践机会。

#### 8.四川省社会科学院马识途研究中心

2024年4月成立，主要致力于马识途作品整理与研究。该中心加强了本学位点与各大高校的深入合作，深化文学研究所与四川省中国现当代文学研究会的相互促进，进一步扩大四川文学创作与文学研究

的影响力。

### 9.四川省社会科学院博士后科研工作站

2015年9月经国家人力资源和社会保障部、全国博士后管理委员会（人社部发〔2015〕86号）批准设立。工作站与四川大学、西南财经大学、西南政法大学、中国社会科学院等单位的博士后科研流动站联合开展博士后招收培养工作。2024年有三位院内导师，分别是向宝云（文艺学、中国现当代文学方向）、李明泉（文艺学、文化研究方向）、艾莲（文化创意产业、中国现当代文学方向），在站博士后5人。博士后为本学位点补充师资。

2024年度，本学位点支撑平台参与主办或协办了五次高规格学术会议，分别为第26届全国社科院文学（文化）所所长联席会暨“百年中国文学与地方文学史书写”学术研讨会、四川省中国古代文学学会筹备会（与川大文新学院、俗文化研究所合办）、地名文化利用与公园城市建设（与成大天府文化研究院合办）、大熊猫文化课题评审会（与中国大熊猫文化研究中心合办）、文化赋能外贸转型升级产业对接会暨三国文化产业生态联盟共建活动会议（与成都市武侯区三国创意设计产业功能区管委会、成都市武侯区商务局合办），并举办了1场“百花大讲堂”和9场“岷江论坛”，为本学位点研究生提供了学术交流的机会。多位研究生参与了会议筹备和资料整理等工作。

### （三）奖助体系

我院每学年开展一次评选研究生学业奖学金活动，奖学金覆盖率为全体在校生的40%。此外，我院还实施了新生奖学金、优秀学术论文奖等多项奖学金制度。从2014年秋季学期起，凡纳入全国研究生招生计划的我院所有全日制硕士研究生都享有研究生国家助学金，资助



标准为每生每年 6000 元，覆盖面 100%。

2024 年度，2022 级林思源、谭雨萌获得研究生学业奖学金一等奖，2022 级刘海颖、万荣浩、2023 级刘文琳获得研究生学业奖学金二等奖，2022 级陈珑瑜、邱博南、2023 级陈嘉怡、陈天宇、邹雨田获得研究生学业奖学金三等奖。

#### **（四）管理服务**

本学位点严格遵守四川省社会科学院研究生教育系列管理制度，持续推进研究生权益维护工作体系化，完善维权反馈渠道，提高维权服务能力，有效解决研究生的具体困难，切实保障研究生权益。本学位点选派行政秘书雍蓉老师、教学秘书范玲博士负责协调本学位点综合行政及教学事务，科研秘书唐海韵博士协助本学位点教师科研行政相关事务。2024 年，本学位点全面协调安排了各年级课程与开题、预答辩等活动，协助举办公学会议 5 场、学术讲座若干场。

同时，本学位授权点负责人、导师和骨干教师组成的教学工作小组积极引导学生养成良好的学习习惯，掌握正确的学习方法；指导学生开展学术活动及课外学术实践活动，并开展学生骨干的遴选和培养；协助学校心理健康教育机构开展心理健康教育，对学生心理问题进行初步排查和疏导，组织开展心理健康知识普及宣传活动，培育学生理性平和、乐观向上的健康心态。

此外，2024 年度，本学位点的研究生助研、助管制度逐步完善。担任助研的研究生在征得自己导师和所选教师同意的前提下作为所选教师的项目助手，协助其开展研究工作，提升了科研能力。担任助管的研究生协助所领导和所务秘书开展学术组织工作，参与研究生管理事务。通过助研、助管制度，学生们的思想素质有所提高，奉献精神

得到凸显，综合才干得到提升，导师、任课老师与学生的互动空间从课堂之内延伸到课堂之外。

## 五、学位点服务贡献典型案例

2024 年度，本学位点积极发挥学术优势和专业特色，以弘扬优秀文化、促进精神文明为基本宗旨，围绕四川文化强省建设，四川传统文化传承发展、四川地域特色文化、四川文化旅游融合发展等重要问题转化科研成果，服务国家和地区经济发展，繁荣和发展社会主义文化。

案例一：本学位点充分发挥学术资源优势与智库作用，11 篇对策建议获得省委省政府领导的肯定性批示，包括《四川建设新时代文化强省的内涵、路径及指标体系研究》《进一步繁荣大型营业性演出积极培育文娱经济新消费增长点的建议》《加快制定我省栀子花食品安全地方标准的建议》《加快我省产教融合创新平台建设赋能新质生产力的建议》《提升金熊猫奖国际传播力影响力研究》《特色开发川南地区人文资源丰富文旅场景和路线供给的建议》《尽快争取建设蜀道国家文化公园的相关建议》《关于古蜀神话资源转化的几点思考》《深入挖掘古蜀神话资源打造古蜀神话文旅线路和示范点》《四川民宿精品发展助推文旅产业高质量发展研究》《借鉴英国经验做法把成都打造成为全球创意产业高地》。

案例二：本学位点整合研究资源，加强科研成果转化，助力地方文化建设。2024 年，由本学位点与诸葛亮研究中心组织编纂的《〈三国演义〉研究论著索引 1950-2021》（李洪、张芷萱、邢飞编）出版，引领后学进入《三国》研究。完成《沈伯俊文集》（施霞、唐海韵编）初稿，奠定沈本三国文献基础。诸葛亮研究中心为成都市武侯区三国

创意园（三国创意设计产业功能区）、宴夏影视、双流诸葛亮故居等提供三国文化咨询服务。出版《四川文化产业发展报告 2024》，促进我省文化产业的高质量发展。出版《描述与阐释：四川电影发展流变》（赵泓），为四川电影产业“长红”发展提供了观察视角。出版《长江文献集成》《三苏合集版本集成》（李明泉、侯志明、周斌）、《中国民间文学大系·传说·四川卷·汉族分卷》（杨骊主编），充分挖掘地方文献资源。出版《*Crossing the Border: On the Quadruple-Evidence Method*》（杨骊等），推动中华优秀传统文化走向世界。神话研究院《巴蜀神话研究丛书》第二辑九本完成撰写，将于 2025 年出版。《巴蜀神话研究丛书》着力于巴蜀神话资源的整理、研究与产业转化，第一辑获 2023 年度“文轩好书”提名奖。冯俊锋完成中国华油集团委托课题《中国华油集团“十五五”规划研究》。连续多年撰写出版《四川文艺发展年度报告》，为本土文化建设提供参考。

案例三：本学位点发挥学科优势，积极参与学术文化传播活动。2024 年，本学位点积极组建三国文化产业生态联盟，搭建政府、企业与院校之间的桥梁，共同探索文化元素如何有效赋能外贸产业。参加由成都市纪委监委、中共成都市武侯区委主办的“《廉说三国》丛书发布会暨三国历史文化廉洁内涵座谈会”，介绍诸葛亮廉洁思想的研究成果及当代价值转化。本学位点参与策划的“神话研究院”公众号坚持每周两次推送，在学术界、文化界产生了较大的影响。杨骊等担任中央电视台纪录片《山海经·奇》学术顾问，四川省社会科学院神话研究院作为纪录片协拍单位。与成都图书馆联合举办“成都图书馆之夜”神话系列讲座，受到广大市民听众的好评。艺术研究中心科研人员应邀在四川省诗书画院、四川师范大学、成都大学、成都市总工

会等机构举办学术讲座，并作为评审专家多次参与四川省委宣传部组织的重要项目评审，如四川省年度重大项目评审，中宣部“精神文明建设五个一工程奖”（电影组）项目评审，并接受《重庆日报》和《德阳日报》采访，扩大了学术影响力。

## 六、存在的问题及改进措施

### （一）存在的问题

本学位点研究生教育过程中存在的主要问题有：

1. 师资学科分布不够均衡，尤其是语言学类师资缺乏。我院中国语言文学学位点还缺少一个目录内的语言类（汉语言文字学、理论语言学、应用语言学）二级学科，其根本原因是缺少相应学科的师资力量，特别是学科带头人。

2. 生源质量有待进一步提高。虽然生源质量总体上有明显提升，但第一志愿上线优质生源仍然不多。

3. 招生规模偏小。作为一级学科硕士学位授权点，本学位点已有四个二级学科实际招生，2023年又申请备案了中国少数民族语言文学专业，但目前每年招生数只有10人左右，招生人数仍然偏少，不利于扩大学位点的影响力。

4. 学术资源有待丰富。文献（含纸质文献和电子文献）、数字人文设备等硬件投入仍然不足，难以充分满足教学科研需求。

5. 学生参与高规格的学术交流不够多，特别是参与国际学术交流的机会较少，部分同学参加学术交流的积极性不高。

6. 研究生学院、研究所协同工作机制有待优化。责任分工不够明确细致，研究所学位点建设经费和研究生工作专项经费仍然不足，不利于授权点日常工作开展。

造成上述问题的原因是多方面的，既有本学位点工作的不足，也与政策条件的限制、科研院所开展研究生教育的特殊性以及教学管理制度不完善有关。本学位点将进一步“锻长板、补短板”，在研究生学院的统筹支持下，发挥自身的能动性和积极性，有序推进改进。

## **（二）改进措施和建议**

1.针对师资力量不足的问题，改进措施和建议如下：

（1）加快引进学科带头人和骨干师资，特别是补充汉语言文字学、理论语言学、应用语言学、中国少数民族语言文学方向的优秀师资队伍，以支撑语言类二级学科备案。

（2）加大教师培育力度，支持教师职称提升，鼓励教师到国内外学术机构进修、访学。

（3）发挥博士后作用，承担相关课程教学任务。

2.针对生源质量不高和招生规模偏小的问题，改进措施和建议如下：

（1）密切配合研究生学院，加大招生宣传力度，积极吸引没有硕士学位点的高校的优质生源。

（2）适当增加本学位点研究生招生数量，确保每位导师每届招生不少于1人。

3.针对培养环境和条件不够理想的问题，改进措施和建议如下：

（1）积极鼓励学生参与项目研究、学术交流、文化普及等活动，对在高规格学术会议上提交论文或作专题发言的同学，适当给予资助。

（2）用好现有研究中心和省级学会等学术平台，进一步开阔学生研究视野，通过多种渠道、方式增强国际国内学术交流的力度。依托学术平台举办高质量学术会议，常态化举办学术讲座。

（3）高度重视图书馆建设，加大图书资料（尤其是学术数据库）

等硬件的投入，及时采集师生意见，充分了解师生的文献需求，进一步增强服务意识，有针对性地满足教学需要。

4.研究生学院、研究所进一步优化分工，增强协作，分头负责招生就业、学科建设、日常管理、成果汇总等研究生培养相关事务，增加研究所学位点建设经费和研究生工作专项经费。